

Waarom als lokaal bestuur of erfgoedorganisatie aan de slag gaan met een straatnaam of standbeeld die de koloniale periode verheerlijkt?

*Waarom als **lokaal bestuur** of **erfgoedorganisatie** aan de slag gaan met een straatnaam of **standbeeld** die de **koloniale periode** verheerlijkt?*

Wat is een koloniaal monument?

Als koloniaal monument worden beschouwd beelden en monumenten die:

- Het koloniale verleden verheerlijkend herdenken;
- De ongelijkheid, de uitbuiting en het geweld die dat verleden kentekenden verder uitdragen in hun beeldtaal en/of door hun aanhoudende en onbevraagde aanwezigheid in het straatbeeld.

“Kunst in de publieke ruimte” is tweevoudig publiek:

- De **fysieke ruimte** waarin deze kunst bestaat is publiek, gemeenschappelijk, openbaar, voor en van iedereen.
- De **symbolische ruimte** waarin deze kunst bestaat is publiek, gemeenschappelijk, openbaar, voor en van iedereen.

Waarom?

- “Omdat ze er zijn.”
- De collectie Kunst in de Stad bevat 265 unieke collectiestukken, waarvan 7 koloniale monumenten, vervaardigd tussen 1873 en 1936.

WESTERSCHE & OOSTAAR
GESTORBEN IN CONGO
VOOR 10 OKTOBER 1918

WESTERSCHE & OOSTAAR
GESTORBEN IN CONGO
VOOR 10 OKTOBER 1918



Samuel Saelemakers - Curator Collectie
Kunst in de Stad - Middelheimmuseum - 22
maart 2021





Samuel Saelemakers - Curator Collectie
Kunst in de Stad - Middelheimmuseum - 22
maart 2021



Samuel Sackelbinder, Paratropist
and the Hero of the Battle of
Marston, 1918



Samuel Saeymakers - Curator Collectie
Kunst in de Stad - Middelhuismuseum - 22
maart 2021



PATER DE DEKEN

MISSIONARIS

ONTDEKKINGSREIZIGER

IN TIBET

PIONIER VAN CONCO

1852

1896

Waarom?

- Omdat de hedendaagse samenleving en het publieke debat aangeeft waar de pijnpunten en uitdagingen van de collectie liggen.

De collectie Kunst in de Stad bevat 18 kunstwerken vervaardigd door een vrouwelijke kunstenaar en 2 kunstwerken vervaardigd door een niet-Europese kunstenaar.

Waarom?

- Omdat het onze opdracht en professionele verantwoordelijkheid is.

Het is de opdracht en verantwoordelijkheid van Kunst in de Stad om deze collectie als geheel te beheren, onderhouden, onderzoeken, ontsluiten en uitbreiden. Wegkijken van de uitdagingen van deze collectie heeft geen zin.

Waarom?

- Omdat ze onderwerp zijn van aanhoudend vandalisme.

Vandalisme als indicator van frictie rondom de aanwezigheid van een kunstwerk. Vandalisme als signaal met een betekenis. Vandalisme als onderdeel van de “biografie” van een kunstwerk.



IN BIJZIJN
VAN Z MKONING
LEOPOLD II.
S VIERT DE
HANDELSKAMER
VAN ANTWERPEN
DE NAASTING
VAN CONGO
AAN BELGIE.

* 6 JUNI 1000 *

DE AG. SAMMEL. DE VOORZITTER
G. C. MARXHOFF CH. CORIY

Samuel Saëlenmakers - Curator Collectie
Kunst in de Sted - Middelhuis museum - 22
maart 2021

Waarom?

- Om te dekoloniseren.

Wat is dekoloniseren voor de collectie en werking Kunst in de Stad ?

- Erkennen dat de collectie historisch gegroeid is vanuit een socio-politiek denkkader waarin eurocentrisme, seksisme en koloniaal imperialisme normatief waren.

- Investeren in onderzoek over deze historische context en die collectiestukken die hier expliciet getuige en/of verheerlijking van zijn, en dit onderzoek publiek beschikbaar maken .
- Erkennen van de privileges en “macht” die de KIS werking geniet.
- Deze privileges en deze “macht” aanwenden als een appel tot verantwoordelijk handelen.
- Fair verlonen, genereus informeren, transparant besluiten.