

# Stilstaan bij de dood

## DOELSTELLINGEN

Aan de hand van foto's en de dvd "Passages: overgangsrituelen." praten Nederlandstaligen en anderstaligen over omgaan met dood en afscheid in verschillende culturen.

## MATERIAAL

- Rubriek "de dood" van de dvd "Passages: overgangsrituelen van hier en elders, getoond en verteld." van Charlotte De Kock, Christian Van Kerckhove, Eva Vens en Stefanie Devloo.
  - Foto's "Stilstaan bij de dood" die rechtstreeks of onrechtstreeks met de dood te maken hebben.\*
  - Eventueel: een typisch uitvaart-gedicht. Kies iets in eenvoudige taal.\*
- [ \* bekijk een voorbeeld op [www.babbelonië.be/methoden](http://www.babbelonië.be/methoden). De dvd is te bestellen via [charlotte.dekock@hogent.be](mailto:charlotte.dekock@hogent.be) of [christian.vanderkerckhove@hogent.be](mailto:christian.vanderkerckhove@hogent.be) ]

## VOORBEREIDING

- Print de foto's. Plastificeer ze eventueel.
- Zorg dat er een dvd-speler en beamer aanwezig zijn.
- Spreid voor het begin van de bijeenkomst de foto's uit over de tafel.

## METHODE

### Sfeerschepping in grote groep

- Dit is een delicaat onderwerp. Benadruk bij het begin van de bijeenkomst dat iedereen zelf kiest om al dan niet een persoonlijk verhaal te vertellen. Sommige zaken kunnen te pijnlijk zijn om over te praten. Iedereen heeft dan ook het recht om z'n grenzen aan te geven.
- Laat elke deelnemer een foto kiezen die hem of haar aanspreekt. Dat kan een herfstlandschap zijn, een foto van een bekende, overleden persoon, enz. Wie een gedicht koos, kan dat voorlezen.

### In kleine groepjes

- Nodig de deelnemers uit in kleine groepjes te gaan zitten, 4 à 5 deelnemers per groepje. Zorg ervoor dat de groepjes divers samengesteld zijn.
- Nodig de deelnemers in de groepjes uit om te praten waarom hij of zij die specifieke foto koos. Stimuleer het stellen bij vragen.

### In grote groep

- Kijk samen naar de dvd "Passages: overgangsrituelen – de dood".
- Praat met de voltallige groep na over hoe in elke cultuur op een eigen manier afscheid genomen wordt: wat zijn de gelijkenissen, de verschillen?